Schule für Klavierspiel Dossenheim

SCHULE FÜR KLAVIERSPIEL

ANNE ROCHLITZ & ELISABETH ABDO

Individueller und professioneller Klavierunterricht jeder Ausbildungsstufe

Schule für Klavierspiel
Anne Rochlitz & Elisabeth Abdo

Adalbert- Stifter Straße 5A
69221 Dossenheim
Tel.: 06221 3263863
0176 66829752
info@schule-fuer-klavierspiel.de
www.schule-fuer-klavierspiel.de

Anne J. Rochlitz

Studium der Musik und der Medizin an Hochschulen in Darmstadt, Frankfurt und Heidelberg.
Studienschwerpunkte:
- Pianistik
- Klavierpädagogik
- künstlerisches Aufbaustudium
  Cembalo / Hammerflügel / Alte Musik
www.klavier-cembalo.de
- klavierpädagogische Kompositionen:
www.musiano.de

Elisabeth Abdo

Studium der Musik und der Musikwissenschaft an Hochschulen in Darmstadt und München.
Studienschwerpunkte:
- Pianistik
- Klavierpädagogik
- Musikwissenschaft

Wir sind zertifiziertes Mitglied im bdpm
bdpm
Bundesverband Deutscher Privatmusikschulen e.V.
www.bdpm.de
Garant für qualitätsvolle Musikausbildung

DTKV DEUTSCHER TONKÜNSTLER VERBAND
TONKÜNSTLERVERBAND BADEN-WÜRTTEMBERG e.V.

Mitglieder im Deutschen Tonkünstlerverband (DTKV)

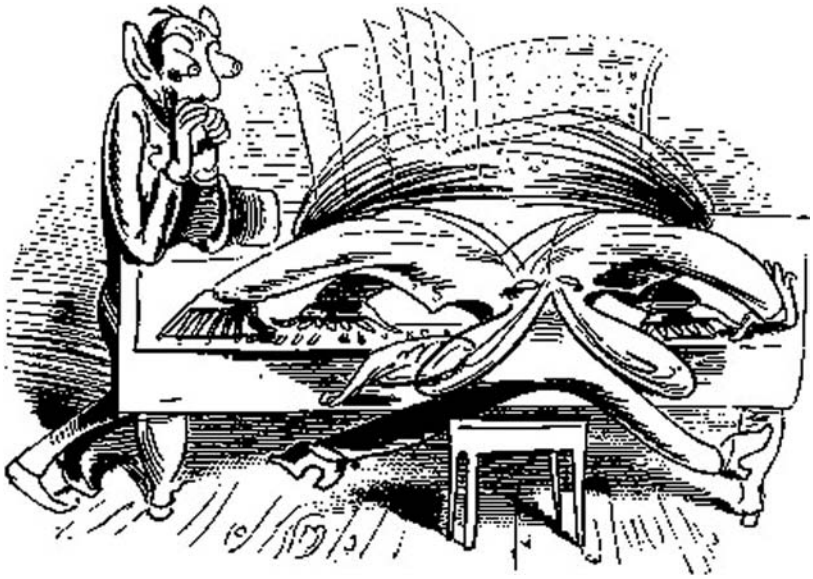
Royal Academy of Music
Royal College of Music
Royal Northern College of Music
Royal Conservatoire Scotland

ABRSM

Willkommen in der Schule für Klavierspiel
Anne Rochlitz & Elisabeth Abdo

Auf diesen Seiten möchten wir Ihnen unsere spezialisierte Musikschule sowie die Art unseres Unterrichts vorstellen.

„Tasten Sie sich vor...“



Wilhelm Busch: Der Virtuos

Klavier spielen-
Wirkungen und Nebenwirkungen

Zuallererst macht Musizieren viel Freude. Es ist eine schöne und intensive Beschäftigung, die uns ein Leben lang begleiten, erfüllen, fordern und bilden kann.

Darüberhinaus kann eine engagierte musikalische Bildung auch Fähigkeiten in anderen Lebensbereichen entwickeln und fördern.
Wissenschaftlich bewiesen ist, daß aktives Musizieren eine der komplexesten Hirnleistungen überhaupt darstellt.

Es fördert die neuronale Vernetzung unterschiedlichster Gehirnbereiche und begünstigt die Verknüpfung beider Hirnhemisphären.
So werden Konzentrationsfähigkeit und Durchhaltevermögen sowie Intelligenzentwicklung gefördert, Gedächtnisleistungen trainiert und erhalten, Körperwahrnehmung, Geschicklichkeit und Koordinationsfähigkeit durch die komplizierten motorischen Anforderungen verbessert.

Kinder bauen ihre soziale Kompetenz und Achtsamkeit durch gemeinsames Musizieren mit Freunden aus.

Unser Unterrichtskonzept

Unsere Schule widmet sich dem Klavierspiel in all seinen Nuancen.
Wir unterrichten auf drei Flügeln, zwei Klavieren und einem Cembalo, damit wir in unserem Unterricht den Schülern das Piano (und seinen Vorgänger, das Cembalo) in seiner reichen Bandbreite von klanglichen Möglichkeiten vorstellen und nahebringen können.

Natürlich unterrichtet jede(r) Klavierdozent(in) auf sehr persönliche Art und Weise. Die **Hauptziele des Klavierunterrichts** aber, die uns allen am Herzen liegen, sind folgende:
In unserem Unterricht möchten wir den Klavierspielenden von allem Anfang an ein **Gespür für die Sprache der Musik und deren innere Logik** vermitteln.

Die **klangliche Gestaltung auch einfachster Stücke** ist ein uns wichtiges Lernziel, um das Gehör so früh wie möglich für die verschiedenen und reichen Klangfarben des Klavieres zu sensibilisieren.

Wir sind bestrebt, unseren Schülern eine **große Bandbreite von Stilrichtungen** nahezubringen, damit die eigenen stilistischen Vorlieben entdeckt und entwickelt werden können. Jeder Schüler erhält **individuell angepaßten Unterricht**, der sich nach den jeweiligen Fähigkeiten und gleichzeitig nach seinen Interessen und Bedürfnissen richtet.

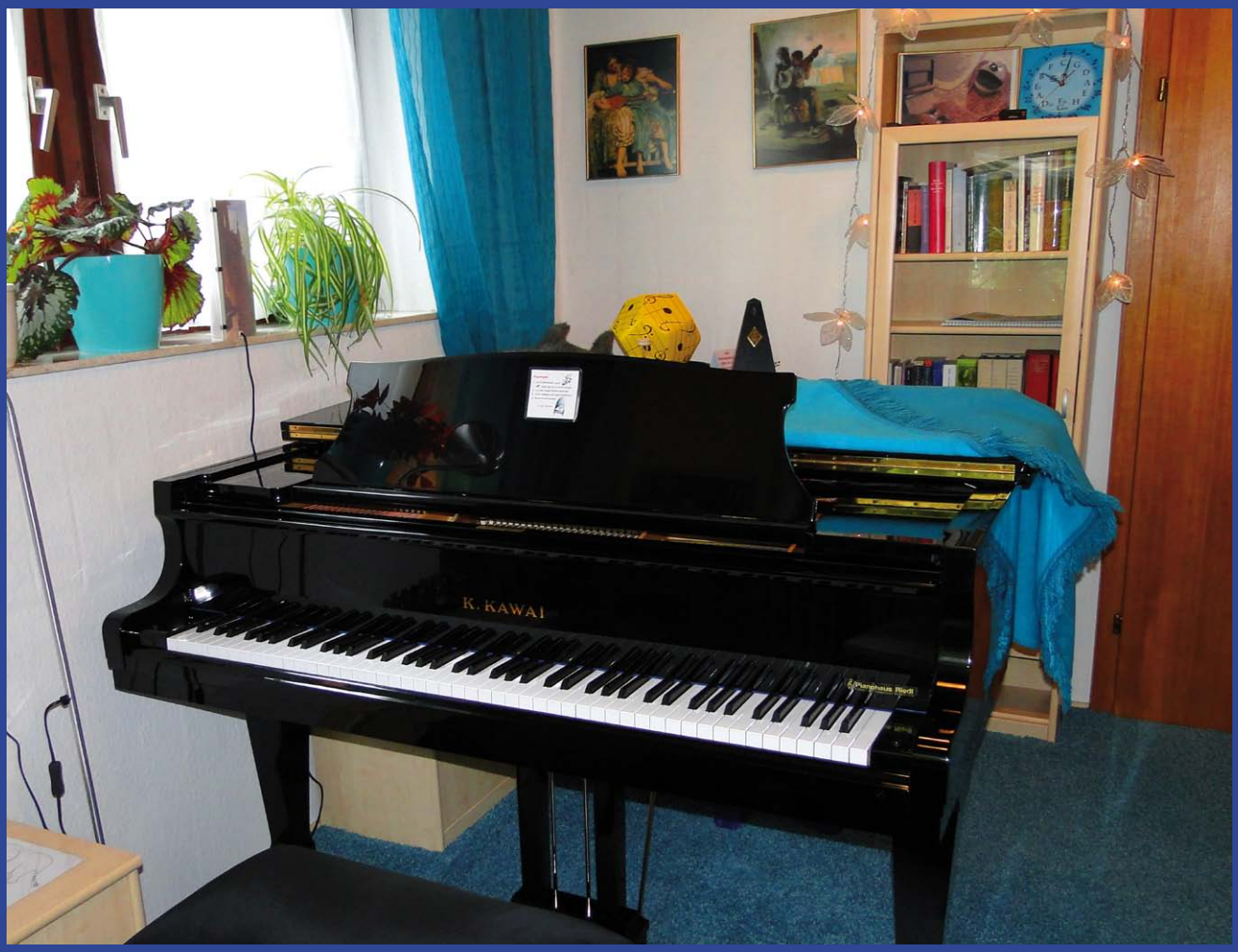
Unsere **Schülerkonzerte** erfreuen sich bei den Klavierspielenden wie auch beim Publikum großer Beliebtheit. Die erarbeiteten Stücke werden stolz präsentiert, die Schülerinnen und Schüler können sich mit Gleichgesinnten austauschen sowie neue Klavierstücke kennenlernen. In einer solchen Vorspielsituation werden in wohlwollender Umgebung Erfahrungen gesammelt, die später in der Auseinandersetzung mit unserer streßbetonten Welt hilfreich sein können.

Klavierunterricht für Erwachsene

Wir unterrichten mit Freude sowohl jene Erwachsenen, die noch keinerlei Erfahrung im Klavierspiel haben, als auch jene, die aus Kindheit oder Jugend schon Kenntnisse mitbringen.

Grundsätzlich können Sie in jedem Alter mit dem Klavierspiel beginnen und auf jeder Ausbildungsstufe Ihre Fähigkeiten verbessern und verfeinern.
Was Sie mitbringen sollten, sind: Geduld mit sich selbst, Optimismus sowie Zeit und Muße für Ihr Klavierspiel zuhause.

Mit unserem **speziell für Erwachsene ausgerichteten Konzept** werden Sie durch gezielte Vermittlung von physiologischen Bewegungsabläufen einem entspannten Spiel zugeführt. Sie lernen so, Ihre Koordinationsfähigkeit und Feinmotorik zu entwickeln.
Auf musikalischer Ebene werden Sie verschiedene Klangfarben, Anschlagsarten und Ausdrucksmöglichkeiten kennenlernen und erobern sich Stück für Stück die vielfältige und reiche Welt der Klaviermusik.


K. KAWAI

Qualitätssicherung in der Schule für Klavierspiel

Dozentinnen und Dozenten

Alle Unterrichtenden an unserer Schule haben ein **Hochschulstudium der Musik** in **pianistischen**, insonderheit jedoch in den wichtigen **klavierpädagogischen Fächern**, absolviert.

Mitgliedschaft im Bund Deutscher Privatmusikschulen bdpm

Nach strenger und umfangreicher Prüfung wurde unsere Schule 2011 in den Bundesverband der Deutschen Privatmusikschulen (bdpm) aufgenommen und erhielt den **Status einer Spezialschule**.

Darauf sind wir sehr stolz, zumal es **in ganz Baden-Württemberg insgesamt nur 26 Musikschulen** gibt, die eine Mitgliedschaft im bdpm vorweisen können.
Hierzu mußten u.a. alle Unterrichtenden nicht nur ihre professionelle pianistische Ausbildung, sondern desgleichen ihre Qualifikation im klavierpädagogischen Bereich nachweisen.
Unser Unterrichtskonzept wurde überprüft, die Räumlichkeiten, das Instrumentarium, unsere Unterrichtsmaterialien sowie Notenrepertoire wurden inspiziert und - zu unserer Freude - für gut befunden!

Der **bdpm** ist die maßgebende Instanz, welche in Deutschland den Standard bezüglich der **Qualität des Musikunterrichts** an öffentlichen Musikschulen in privater Trägerschaft setzt. Diese Qualitätssicherung wird auch in Zukunft durch **regelmäßige Überprüfung unserer Klavierschule** durchgeführt.

Mitgliedschaft im Deutschen Tonkünstlerverband DTKV

Durch unsere Mitgliedschaft im bundesweiten Verband für professionelle Musiker und Musikpädagogen (DTKV = Deutscher Tonkünstlerverband) sind wir berechtigt, den Schülerinnen und Schülern ein **offizielles Zertifikat über außerschulischen Musik- und Instrumentalunterricht** auszustellen, welches dem allgemeinen Schulzeugnis beigeheftet werden kann.

ABRSM Musikzertifikate

(ABRSM: Musikprüfungen der Königlichen Englischen Musikhochschulen)

Alternativ zur Teilnahme an **„Jugend musiziert“** bieten wir seit 2014 an unserer Schule die Möglichkeit zur Teilnahme an den **ABRSM Musikzertifikaten**.

ABRSM heißt „Associated Board of Royal Schools of Music“ und ist ein aus England stammendes Musikprüfungssystem.

Es bietet einen **internationalen Standard**, der in unserer heutigen Zeit immer mehr Bedeutung erlangt und findet mittlerweile **in über 90 Ländern** der Erde statt. **Pro Jahr absolvieren ca. 630 000 Musizierende diese Examina**.

ABRSM bietet ein Konzept, das die musikalische Persönlichkeit als Ganzes erfassen möchte und arbeitet ohne Altersbeschränkungen, so daß auch erwachsene Klavierspielende partizipieren können.

Die Teilnehmer erhalten ein **Zertifikat** sowie eine **Beurteilung** ihres musikalischen Entwicklungsstandes.

KAWAI

Auszug aus dem Leitfaden zu den ABRSM-Examina von Clara Taylor:

Zitat: "**Freude am Erreichten** - damit läßt sich unsere Philosophie zusammenfassen, denn das Erlangen eines ABRSM-Zertifikates ist in der Tat eine erfreuliche und lohnende Erfahrung. Wer hart daran arbeitet, auf musikalischem Gebiet Fortschritte zu erzielen, möchte den eigenen Erfolg anerkannt bekommen und Bestätigung dafür erhalten, sich auf dem richtigen Weg zu befinden. Und genau dies bieten die Musikexamina:

- **Motivation und Begeisterung**, da die Schüler nach einem sorgfältig strukturierten Plan auf ein **klar definiertes Ziel** hinarbeiten
- einen **Maßstab für den persönlichen Fortschritt** und eine Leistungsüberprüfung nach international anerkannten Standards
- einen objektiven "Wegweiser" zur Verbesserung der musikalischen und pianistischen Fertigkeiten
- **Beurteilung durch** einen anerkannten, **unabhängigen und hochqualifizierten Musiker,** der seinerseits kontinuierlich geprüft wird
- **wohlwollende Ermutigung**
- **Vorspielmöglichkeiten**
- **das Gefühl, etwas erreicht zu haben"** Zitat Ende

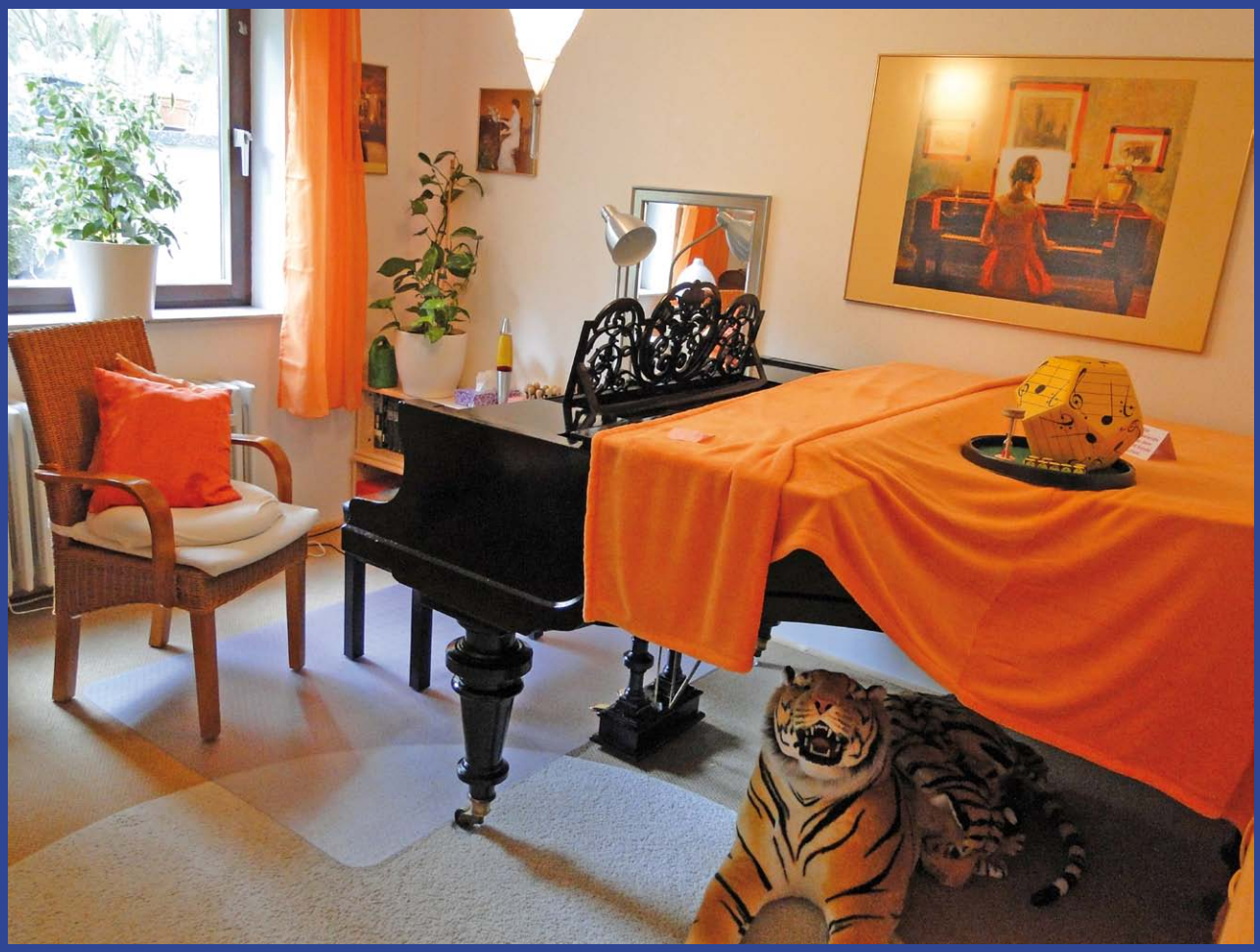
Anne Rochlitz - Klavier und Cembalo
Künstlerisch-pädagogische Leitung

Anne Rochlitz studierte Musik und Medizin in Heidelberg, Darmstadt und Frankfurt.

Das **Klavierstudium** absolvierte sie solistisch bei Gerhard Hüther, kammermusikalisch bei Matthias Gräff-Schestag und musiktheoretisch bei Karl-Wieland Kurz an der **Akademie für Tonkunst, Darmstadt**.

Ein weiterer Schwerpunkt der Ausbildung lag in der allgemeinen und **instrumentenspezifischen Musikpädagogik**.

Im Anschluss - in gewisser Weise dem modernen Flügel abtrünnig – folgte ein **künstlerisches Aufbaustudium** an der **Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt**.
Hier studierte sie Cembalo bei Sabine Bauer sowie Hammerflügel bei Harald Hoeren und lernte auf diese Weise den Reiz und die Feinsinnigkeit alter Instrumente kennen und schätzen.



Blüthner
Leipzig

Interessensschwerpunkte / Weiterbildung:
Neurobiologie des Lernens, Lerntheorien (z.B. die Forschungen Prof. Gerald Hüthers), Gehirnentwicklung, „Begeisterung“ als Grundlage für effektives und freudiges Lernen, Motivationsforschung.

Ihre lerntheoretischen Erkenntnisse fließen in ihre klavierpädagogischen Kompositionen für Kinder und Erwachsene ein. Im musiano Verlag veröffentlicht ist u.a. ihr transdisziplinäres Notenheft:

Musikalische Geschichten aus dem Meer

Dieses vereint Klavierstücke für das 2. bis 5. Unterrichtsjahr mit Illustrationen und sachkundlichem Text zum jeweiligen Meeresthema.

musiano Verlag: www.musiano.de

Elisabeth Abdo - Klavier - Stellv. Leitung

Elisabeth Abdo absolvierte ihr **Klavierstudium an der Akademie für Tonkunst, Darmstadt**, bei Gerhard Hüther, welches sie als Staatlich geprüfte Klavierpädagogin abschloß.

Ihren musikgeschichtlichen Interessen folgend, studierte sie anschließend **Musik-, Theater- und Kommunikationswissenschaften in München**, die sie mit der Magisterprüfung abschloß.

In beiden Studiengängen begeisterte sie sich sehr für die Harmonielehre in der Musik, gewissermaßen das Grundgewebe, aus dem Musik entsteht.

Weiterführenden Klavierunterricht genoß sie bei Prof. Friedemann Berger an der **Münchner Musikhochschule**.

2003 begann die Zusammenarbeit mit Anne Rochlitz, die **2011 zur Gründung der Schule für Klavierspiel** führte.

2007/2008 absolvierte Elisabeth Abdo eine **Weiterbildung** für **Musikalische Früherziehung** an der **Musikakademie Kapfenburg**. Hier lernte sie den elementaren und gleichzeitig viele Sinne ansprechenden Zugang zur Musik schätzen.

SCHULE FÜR KLAVIERSPIEL

ANNE ROCHLITZ & ELISABETH ABDO

www.schule-fuer-klavierspiel.de